

52

ca. 10" ca. 25"

Renee
Fred

beide immer: *eher etwas geflüstert, leise, auf eigenartige Weise unberührt von einander.*
(man muß ihren Atem hören können!)

Renee: You don't mind that I'm not coming tonight?
Fred: What are you going to do?
Renee: Read.
Fred: Read? Read what, Renee? *(er küßt sie auf den Hals)*
(Renee lacht.)

Perc.
Tom-Tom (harte Plastikdose)
nur live Die Hinterseite reiben l.v.

ff ff

ca. 10" ca. 25"

Mobile - Kombination der Kästchen ist frei

mit diesem Kästchen beginnen gliss. lento a 3" - 6"

lento

alle Aktionen zwischen *ppp* und *p*

Klangfarbenänderung durch Vokaländerung; langsam

ppp Pos. solo (Live-Elekt.)

ff p *

SAMPLE 2 (Trompeten-Solo)

(Fred, er hat einen Trompetenkoffer in der Hand, geht aus dem Zimmer und verschwindet in der Finsternis. Nun wird auch das Zimmer ausgeblendet.)

In der Finsternis hört man ein wildes Trompeten-Solo aus dem OFF.

SAMPLE 3 (Telefonläuten)

Nachdem das Solo vorbei ist, wird ein Teil des **Bühnenrandes düster-rötlich erleuchtet** und man sieht wie Fred in einer Telefonzelle telefoniert. Gleichzeitig geht das Licht (**schummrige Beleuchtung**) im leeren Zimmer der Madisons an und man hört darin das Telefon läuten, aber es hebt niemand ab. Fred wartet und legt dann auf.)

55

ca. 10" ca. 30" ca. 35"

Alt-Pos.

gliss. lento b

in diesen 35" nur die Kästchen a und b (!) verwenden, danach wieder alle.

Ton zum Film/Video

(CD: Musik zu Video 1)

(Fred legt die Kassette in den Recorder ein, schaltet an.)

(Heller Tag. Renee kommt im Morgenmantel aus dem Haus, öffnet einen Umschlag und holt eine Videocassette heraus. Fred kommt hinter ihr heraus, sie bemerkt ihn nicht, betrachtet wie abwesend das Tape. Sie ist irritiert, zeigt es aber nicht.)

(In dem Moment die **ganze Reprö-Leinwand ein einziges körniges Schwarzweiß-Flimmern.** [Das Auto verschwindet]. Man sieht die Vorderfront des Hauses von Fred und Renee. Das Bild wird von einem unheimlich brummenden Geräusch untermalt, das sich unmerklich verändert zu einem seltsam harmonischeren Klang, das Grieseln auf der Leinwand wird immer spärlicher, bis es sich auflöst und ein blendend heller leerer Fleck erscheint, ohne jedes Bild.)

58

ca. 40" ca. 30" (gesprochen) ca. 40" ca. 10"

Renee
Fred

Fred: What's that?
Renee: *(schreckt zusammen als er sie anspricht)* A videotape.
Fred: Who's from?
Renee: I don't know ... There's no address on the envelope.

Renee: It must be from a real estate agent.
Fred: Maybe.
(Sie starren beide auf das Bild, während das Schwarzweiß-Flimmern wieder beginnt.)
(Film off.)

Mobile - Kombination der Kästchen ist frei - ruhig

Solo-Sax. a b (Ansatz) gliss. lento 3" - 7"

alle Akzente zwischen *ppp* und *p*

Holz

f pp p

Str. Obertongliss.

nach ca. 28"

nach ca. 25"

ppp f

mf pp

(CD TRACK bis T.1337)
1312

(closed throat - sounds + airy sounds) - röchelnd
zwischen „f” und „ff”*)

D. Laurent
Mr. Eddy

hier noch Text dabei, wie:
“What the fuck” “You and me” (frei verwenden)

1316

D. Laurent
Mr. Eddy

AB HIER:

FILM AB → SAMPLE 47

(Man sieht zuerst Schneegestöber, dann wird das Bild klar, das gleichzeitig groß auf der Leinwand erscheint, diese fast vollständig ausfüllend:

sub. ♩ = 46

(nur mehr throat + airy sounds)

zwischen „p” und „mf”

(Pornofilm im Partyzimmer von Andy mit Renee als einer der Hauptakteurinnen. [Während dieser Szene auf der Leinwand, auf der Bühne: Mr. Eddy/Dick Laurent sitzt auf dem Boden und schaut auf dem kleinen Video-Monitor sich selber an während auf der Leinwand der beschriebene Film läuft. Hinter ihm der M.M.]

Man sieht auf der Leinwand zunächst:

a) zwei Frauen und darauf folgend b) eine S/M-Situation. Gleichzeitig fährt die Kamera aber ein Stück zurück, und wir sehen, daß Renee nicht nur Akteurin ist in den Pornos, sondern gleichzeitig auch Zuschauerin, denn man sieht, daß sie und Mr. Eddy ihr zuschauen, wie sie zugange ist. Mr. Eddy und Renee werden ganz scharf vom Zuseher, und Mr. Eddy schiebt seine Hand unter Renees Rock, sie sind beide schon sehr aufgegeilt von dem Film. Hinter ihnen taucht der Mystery Man mit seiner Videokamera auf, wird immer größer, verdrängt alle anderen von der Leinwand, man sieht groß das Gesicht des M.M., wie er das Publikum filmt. Bis das Objektiv der Kamera die Leinwand füllt.)

D. Laurent
Mr. Eddy

1320

(ab hier keine Wörter mehr)

sub. ♩ = 46

15ma Akk.(Str.) klingt durch bis T.1335 gelegentlich erneuern

D. Laurent
Mr. Eddy

1324

*) soll vom Orchester überdeckt werden und dann wieder aus ihm heraustreten